REVUE

DE

MUSICOLOGIE

Index

(1967-1981)

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE
PARIS

INDEX DE LA REVUE DE MUSICOLOGIE (1967-1981)*

I. INDEX AUTEURS

ABONDANCE (Pierre), La vihuela du musée Jacquemart-André : restauration d'un document unique : 1980, 57-69.

ALAIN (Olivier), Un supplément inédit aux *Variations Goldberg* de J. S. Bach : 1975, 244-294.

ALLAIRE (Gaston G.), Les énigmes de l'Antefana et du double hoquet de Machault : une tentative de solution : 1980, 27-56.

—, Les messes de Claudin de Sermisy (c. 1490-1562) : 1967, 28-40.

AROM (Simha), Essai d'une notation des monodies à des fins d'analyse : 1969, 172-216.
—, Une méthode pour la transcription de polyphonies et polyrythmies de tradition orale : 1973, 165-190.

AUTEXIER (Philippe A.), Actualité de la recherche lisztienne en Hongrie : 1981, 80-89.

BARRAUD (Henry), La spiritualité du *Requiem* [de Berlioz] : 1977, 123-131.

BAUD-BOVY (Samuel), L'accord de la lyre antique et la musique populaire de la Grèce moderne : 1967, 3-20.

—, Le dorien était-il un mode pentatonique ? : 1978, 153-180.

—, Équivalences métriques dans la musique vocale grecque antique et moderne : 1968, 3-15.

—, Jean-Jacques Rousseau et la musique française : 1974, 212-216.

—, Sur une chanson de danse balkanique : 1972, 153-161.

BENTON (Rita), Erwin R. Jacobi [Nécrologie] : 1979, 104-105.

—, J.-J. Imbault (1753-1832), violoniste et éditeur de musique à Paris : 1976, 86-103.

BERNARD (Élisabeth), Jules Pasdeloup et les concerts populaires : 1971, 150-178.

BESNIER (Patrick), Berlioz et Meyerbeer : 1977, 35-40.

BITSCH (Marcel), Deux canons énigmatiques de J. S. Bach. Contribution à la résolution du problème musical : 1976, 281-288.

BLOOM (Peter A.), La mission de Berlioz en Allemagne : un document inédit : 1980, 70-85.

—, Une lecture de *Lélio ou le Retour à la vie* : 1977, 89-106.

BRIDGMAN (Frédéric), Un orgue espagnol aux Philippines : 1971, 49-57.

* Préparé par Jean Gribenski (avec la collaboration d'Aristide Wirsta), le présent Index fait suite à l'*Index général (1917-1966)* publié en 1967.

BRIDGMAN (Nanie), Geneviève Thibault, comtesse de Chambure (20 mai 1902-31 août 1975) [Nécrologie] : 1976, 195-203.

—, Manuscrits clandestins. A propos du Ms. *Rés. 862* de la Bibliothèque nationale de Paris, fonds du Conservatoire : 1967, 21-27.

BRODY (Elaine), Le colloque « Paris-New York » (16-19 avril 1980) : 1980, 89-92.

CAULLIER (Joëlle), Les chefs d'orchestre allemands à Paris entre 1894 et 1914 : 1981, 191-210.

CHABRIER (Jean-Claude), Le Congrès international de la musique et le festival du °ud (Bagdad, 1er-7 décembre 1978) : 1979, 76-79.

CHAILLEY (Jacques), Anagrammes musicales et « langages communicables » : 1981, 69-79.

—, Jean Rollin [Nécrologie] : 1977, 194-195.

—, L'ordre des morceaux dans *L'Art de la Fugue* : 1967, 110-136.

—, *Roméo et Juliette* [de Berlioz] : 1977, 115-122.

—, Solange Corbin [Nécrologie] : 1973, 312-313.

—, Une petite supercherie de la princesse Carolyne : 1975, 319-322.

CHARNASSÉ (Hélène) et DUCASSE (Henri), De l'emploi de l'ordinateur pour la transcription des tablatures : 1971, 107-133.

—, Des presses de Pierre Ballard à l'ordinateur (Notes sur une expérience de transcription automatique) : 1968, 233-244.

COHEN (H. Robert), Les gravures musicales dans *L'Illustration* de 1843 à 1899 : 1976, 125-131.

—, Hector Berlioz, critique musical : ses écrits sur l'Opéra de Paris de 1829 à 1849 : 1977, 17-34.

—, Les livrets de mise en scène et la Bibliothèque de l'Association de la Régie Théâtrale : 1978, 253-267.

CURTIS (Alan), Musique classique française à Berkeley. Pièces inédites de Louis Couperin, Lebègue, La Barre, etc. : 1970, 123-164.

DARBELLAY (Étienne), Liberté, variété et « affeti cantabili » chez Girolamo Frescobaldi : 1975, 197-243.

DELAGE (Roger) et DURIF (Fr.), Emmanuel Chabrier en Espagne : 1970, 177-207.

DELIÈGE (Célestin), Webern : op. n° 4. Un thème d'analyse et de réflexion : 1975, 91-112.

DEVOTO (Daniel), Sur le répertoire des oiseaux espagnols : 1968, 176-205.

DEVRIÈS (Anik), Les éditions musicales Sieber : 1969, 20-46.

DUCASSE (Henri) et CHARNASSÉ (Hélène), De l'emploi de l'ordinateur pour la transcription des tablatures : 1971, 107-133.

—, Des presses de Pierre Ballard à l'ordinateur (Notes sur une expérience de transcription automatique) : 1968, 233-244.

DUCASSE (Henri) et PAGÈS (Denys), Un système de constitution et d'exploitation de données pour l'identification et l'analyse de textes musicaux : 1976, 292-293.

DUCHESNE-GUILLEMIN (Marcelle), Sur la restitution de la musique hourrite : 1980, 5-26.

—, La théorie babylonienne des métaboles musicales : 1969, 3-11 ; 1970, 226-229.

DUCHEZ (Marie-Élisabeth), *Principe de la Mélodie* et *Origine des langues*. Un brouillon inédit de Jean-Jacques Rousseau sur l'origine de la mélodie : 1974, 33-86.

DUMOULIN (Pierre), La découverte de bobines de cordes de clavecins du XVIIIe siècle : 1975, 113-117.

DURIF (Fr.), Petite valse inédite d'Emmanuel Chabrier : 1968, 245-248.

— et DELAGE (Roger), Emmanuel Chabrier en Espagne : 1970, 177-207.

EIGELDINGER (Jean-Jacques), Le prélude « de la goutte d'eau » de Chopin. État de la question et essai d'interprétation : 1975, 70-90.

FAJON (Robert), Propositions pour une analyse rationalisée du récitatif de l'opéra lullyste : 1978, 55-75.

FALLOWS (David), L'origine du Ms. 1328 de Cambrai : 1976, 275-280.

FAUQUET (Joël-Marie), Le chanoine Yves Delaporte [Nécrologie] : 1980, 109.

—, Hector Berlioz et l'Association des Artistes Musiciens. Lettres et documents inédits : 1981, 211-236.

FAVRE (Georges), Les débuts de Paul Dukas dans la critique musicale. Les représentations wagnériennes à Londres en 1892 : 1970, 54-85.

—, La musique dans la correspondance d'Antoine 1er, Prince de Monaco (1661-1731) : 1973, 231-279.

—, Un prince mélomane au XVIIIe siècle. La vie musicale à la Cour d'Antoine 1er, Prince de Monaco (1661-1731) : 1971, 134-149.

—, Une claveciniste monégasque au XVIIIe siècle : la Princesse de Chabeuil : 1975, 59-69.

FÉDOROV (Vladimir), Čajkovskij et la France (A propos de quelques lettres de Čajkovskij à Félix Mackar) : 1968, 16-95.

FELKAY (Nicole), Quelques documents inédits sur l'histoire de la musique, 1825-1850 : 1972, 94-108.

FORTASSIER (Pierre), Le rythme dans les mélodies de Gabriel Fauré : 1976, 257-274.

—, Sur l'épigraphe du XIVe quatuor de Beethoven : 1971; 23-28.

FRANCOIS-SAPPEY (Brigitte), La vie musicale à Paris à travers les *Mémoires* d'Eugène Sauzay (1809-1901) : 1974, 159-210.

FRITSCH (Philippe), Deux clavecins de Nicolas et François Blanchet : 1977, 132-142.

GAILLARD (Pierre), Histoire de la légende palestrinienne : 1971, 11-22.

GALKIN (Elliott W.), Hector Berlioz, chef d'orchestre : 1977, 41-54.

GÉRARD (Yves), Colloque Hector Berlioz (Paris, 3-4 octobre 1975). Avant-propos : 1977, 5-16.

—, Journées d'études de la Société française de musicologie (Poitiers, 21-23 sept. 1972) : 1973, 3-9.

GERGELY (Jean), André Schaeffner [Nécrologie] : 1980, 255-260.

GILBERT (Kenneth), Les livres de clavecin de François Couperin. Note bibliographique : 1972, 256-261.

GIRAUD (Yves), Deux livres de tablature inconnus de Francesco da Milano : 1969, 217-219.

GOLDINE (Nicole), Les heuriers-matiniers de la cathédrale de Chartres jusqu'au XVIe siècle. Organisation liturgique et musicale : 1968, 161-175.

GRIBENSKI (Jean), A propos des *Leçons de clavecin* (1771) : Diderot et Bemetzrieder : 1980, 125-178.

—, Bibliographie des travaux de Marc Pincherle : 1975, 178-196.

—, L'enseignement de la musicologie dans les Universités françaises. Journées d'études de Strasbourg (27-28 sept. 1971) : 1971, 217-221.

GÜNTHER (Ursula), La genèse de *Don Carlos*, opéra en cinq actes de Giuseppe Verdi, représenté pour la première fois à Paris le 11 mars 1867 : 1972, 16-64; 1974, 87-158.

GUICHARD (Léon), Liszt et la littérature française : 1970, 3-34.

HEARTZ (Daniel), Diderot et le théâtre lyrique : le « nouveau stile » proposé par *Le Neveu de Rameau* : 1978, 229-252.

HITCHCOCK (H. Wiley), Deux « nouveaux » manuscrits de Marc-Antoine Charpentier : 1972, 253-255.

—, Problèmes d'édition de la musique de Marc-Antoine Charpentier pour *Le Malade Imaginaire* : 1972, 3-15.

HOLOMAN (D. Kern), Berlioz au Conservatoire : notes biographiques : 1976, 289-292.

—, Les fragments de l'opéra « perdu » de Berlioz : *Les Francs-Juges* : .1977, 78-88.

HONEGGER (Marc), La tablature de D. Pisador et le problème des altérations au XVI^e siècle : 1973, 38-59, 191-230; 1974, 3-32.

HUGLO (Michel), A propos de la *Summa artis musicae* attribuée à Guglielmo Roffredi : 1972, 90-94.

—, L'auteur du « Dialogue sur la Musique » attribué à Odon : 1969, 119-171.

—, Aux origines des tropes d'interpolation : le trope méloforme d'introït : 1978, 5-54.

—, La musicologie au XVIII^e siècle : Giambattista Martini et Martin Gerbert : 1973, 106-118.

—, Le théoricien bolognais Guido Fabe : 1969, 78-82.

—, Un théoricien du XI^e siècle : Henri d'Augsbourg : 1967, 53-59.

—, Une composition monodique de Latino Frangipane : 1968, 96-98.

HUMBERT (Jean), A propos de l'égyptomanie dans l'œuvre de Verdi : attribution à Auguste Mariette d'un scénario anonyme de l'opéra *Aïda* : 1976, 229-256.

JAEGER (Bertrand), Quelques nouveaux noms d'élèves de Chopin : 1978, 76-108.

JOURDAN (Denise), Phandouros. Sur des instruments attribués à tort au IX^e siècle byzantin : 1970, 223-225.

—, Solange Corbin [Nécrologie] : 1973, 314-316.

JULIEN (Jean-Rémy), Éléments méthodologiques pour une typologie de la musique de film : 1980, 179-202.

KELKEL (Manfred), Les esquisses musicales de l'*Acte Préalable* de Scriabine : 1971, 40-48.

KINTZLER (Catherine), Rameau et Voltaire : les enjeux théoriques d'une collaboration orageuse : 1981, 139-168.

LABUSSIÈRE (Annie), Rythme enfantin, pentatonisme et giusto syllabique dans les créations mélodiques des enfants : 1976, 25-85.

LA GORCE (Jérôme de), L'Académie Royale de Musique en 1704, d'après des documents inédits conservés dans les archives notariales : 1979, 160-191.

LANGEVIN (Paul-Gilbert), La recherche schubertienne depuis le cent-cinquantenaire : 1980, 217-226.

LAUNAY (Denise), Une traduction française de chants de l'Église réformée allemande (Hambourg, 1686) : 1974, 211-212.

—, Yvonne Tiénot [Nécrologie] : 1976, 182.

LEMOIGNE-MUSSAT (Marie-Claire), Le congrès international de la musique (Bagdad, 17-27 novembre 1975) : 1976, 144-147.

LESURE (François), André Verchaly [Nécrologie] : 1977, 192-194.

—, A propos de Beaumarchais : 1967, 175-178.

—, Deux « nouveaux » recueils de psaumes en forme de motets de Claude Goudimel : 1968, 99-101.

—, Lettres inédites de Claude Debussy à Pierre Louÿs : 1971, 29-39.

—, Le testament d'Hector Berlioz : 1969, 219-223.

—, Un nouveau portrait de Monteverdi : 1967, 60.

—, Vladimir Fédorov [Nécrologie] : 1979, 101-103.

LISCHKÉ (André), Les leitmotive de *Snégourotchka* analysés par Rimski-Korsakov : 1979, 51-75.

—, Un complément inédit à la correspondance de Balakirev : trente-quatre lettres à Alexandre Bernardi : 1981, 35-60.

LOCKE (Ralph P.), Berlioz et les Saint-Simoniens : 1977, 55-77; 1978, 287.

LOSCKSPEISER (Edward), *Frères en art*, pièce de théâtre inédite de Debussy : 1970, 165-176.

—, Poussin et les modes : 1967, 61-64.

LORTAT-JACOB (Bernard), Quelques problèmes généraux d'analyse musicale : 1975, 3-34.

MACDONALD (Hugh), *Benvenuto Cellini* [de Berlioz] : 1977, 107-114.

MACHARD (Roberte), Autour d'un concerto inconnu d'Étienne Mangean : 1977, 142-147.

—, Franz Liszt et Avignon : 1976, 132-138.

MAHLING (Christoph-Hellmut), Arrangements d'œuvres de Schubert aux XIX^e^ et XX^e^ siècles : 1980, 86-89.

MAILLARD (Jean-François), Aspects musicaux du *De Harmonia Mundi* de Georges de Venise : 1972, 162-175.

MARCUSSON (Olof), Comment a-t-on chanté les prosules ? Observations sur la technique des tropes de l'*alleluia* : 1979, 119-159.

MARKEVITCH (Dimitry), Les manuscrits de Kellner et Westphal des Suites de J. S. Bach pour violoncelle seul (BWV 1007-1012) : 1969, 12-19.

MERCIER (Alain), Douze lettres inédites de Richard Wagner à Édouard Schuré (23 janvier 1869-6 février 1878) : 1968, 206-221.

MEYER (Christian), Musique et danse à Nuremberg au début du XVI^e^ siècle : 1981, 61-68.

MILLIOT (Sylvette), Un couple de marchands de musique au XVIII^e^ siècle : les Boivin : 1968, 105-113.

MONGRÉDIEN (Jean), La musique du sacre de Napoléon I^er^ : 1967, 137-174.

NECTOUX (Jean-Michel), Correspondance Saint-Saëns — Fauré : 1972, 65-89, 190-252; 1973, 60-98.

—, Le *Pelléas* de Fauré : 1981, 169-190.

—, Ravel/Fauré et les débuts de la Société Musicale Indépendante : 1975, 295-318.

NOIRAY (Michel) et PARKER (Roger), La composition d'*Attila* : étude de quelques variantes : 1976, 104-124.

OUVRARD (Jean-Pierre), Les jeux du mètre et du sens dans la chanson polyphonique française du XVI^e^ siècle (1528-1550) : 1981, 5-34.

—, « Pour le rondeau en forme mettre... » : *Mon confesseur*, rondeau de Clément Janequin : 1978, 203-228.

PACKER (Dorothy S.), Les *Chansons spirituelles* de 1597 : une anthologie protestante inconnue : 1979, 5-50.

PAGÈS (Denys) et DUCASSE (Henri), Un système de constitution et d'exploitation de données pour l'identification et l'analyse de textes musicaux : 1976, 292-293.

PARKER (Ian), A propos de la tradition manuscrite des chansons de trouvères : 1978, 181-202.

PARKER (Roger) et NOIRAY (Michel), La composition d'*Attila* : étude de quelques variantes : 1976, 104-124.

PERROT (Jean), L'orgue de la basilique syrienne de Mariamîn : 1973, 99-105.

POUPET (Michel), A propos de deux fragments de la partition originale de *Carmen* : 1976, 139-143; 1978, 109-111.

—, A propos de la mort de Bizet : une lettre inédite de Célestine Galli-Marié : 1977, 148-153.

QUILICI (Félix), Polyphonies vocales traditionnelles en Corse : 1971, 3-10.

ROUGET (Gilbert), avec la collaboration de Schwarz (Jean), Chant fuégien, consonance, mélodie de voyelles : 1976, 5-24.

—, Sur les xylophones équiheptaphoniques des Malinké : 1969, 47-77.

SCHAEFFNER (André), Au fil des esquisses du « Sacre » : 1971, 179-190.

—, Cinquantenaire de la Société Française de Musicologie (Allocution du 26 janvier 1967) : 1967, 103-109.

SCHWARZ (Jean), voir ROUGET (Gilbert).

SHERR (Richard), Un document sur Guillaume Tessier : 1973, 105-106.

SOULAGE (Marcelle), Les avatars d'un prix Rossini en 1889. *Les Noces de Fingal*, de B. M. Colomer, poème de Judith Gauthier : 1970, 214-222.

THIBAULT (G.), Marc Pincherle (1888-1974) [Nécrologie] : 1975, 169-177.

TRÂN VAN KHÊ, L'utilisation du sonagraphe dans l'étude du rythme : 1968, 222-232.

TRIBOUT de MORAMBERT (H.), Bodin de Boismortier, notes sur un musicien lorrain : 1967, 41-52.

VACCARO (Jean-Michel), A propos de deux éditions critiques de l'œuvre de Francesco da Milano : méthodologie de la transcription des tablatures de luth et interprétation métrique de la musique du milieu du XVI^e siècle : 1972, 176-189.

—, Le livre d'Airs spirituels d'Anthoine de Bertrand : 1970, 35-53.

—, Proposition d'analyse pour une polyphonie vocale du XVI^e siècle : 1975, 35-58.

VAL (Jean-Louis), Une détermination de la taille des cordes de clavecin employées en France au XVIII^e siècle : 1970, 208-214.

WALLON (Simone), Une « chanson à siffler » au temps de Louis XIV : 1968, 102-105.

WAQUET (Françoise), Philidor l'aîné, ordinaire de la Musique du Roy et garde de tous les livres de sa Bibliothèque de Musique : 1980, 203-216.

WHRIGHT (Craig), Musiciens à la cathédrale de Cambrai, 1475-1550 : 1976, 204-228.

WULSTAN (David), A propos de la théorie babylonienne : 1970, 226-229.

II. INDEX MATIÈRES

Allemagne
Nuremberg, XVI^e siècle, musique et danse : 1981, 61-68.
Vie musicale, vue par H. Berlioz, 1842-43 : 1980, 70-85.

Altérations
Tablature de D. Pisador, Salamanque, 1552 : 1973, 38-59, 191-230; 1974, 3-32.

Analyse
Costeley, G., *Mignonne allon voir si la roze* : 1975, 36-58.
Janequin, C., *Mon confesseur* : 1978, 203-228.
Mélodie de voyelles, Terre de Feu (Selk'nam) : 1976, 5-24.
Monodies, essai de notation : 1969, 172-216.
Problèmes généraux : 1975, 3-34.
Récitatif lullyste : 1978, 55-75.
Webern, A., *Pièce* pour orchestre, op. 10 n° 4 : 1975, 91-112.

Archives
Paris, Archives de Paris, documents relatifs à l'histoire de la musique, 1825-50 : 1972, 94-108.

Bach, Johann Sebastian
Manuscrits, suites pour violoncelle seul, BWV 1007-1012 : 1969, 12-19.
Oeuvre, *Die Kunst der Fugue*, ordre des morceaux : 1967, 110-136.
—, 14 canons inédits : 1975, 244-294; 1976, 281-288.

Balakirev, Milij
Correspondance avec A. Bernardi, 1905-09 : 1981, 35-60.

Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de
Rapports avec la musique : 1967, 175-178.

Beethoven, Ludwig van
Œuvre, XIV^e quatuor à cordes, op. 131, élaboration : 1971, 23-28.

Bemetzrieder, Antoine
Vie et œuvre : 1980, 125-178.

Berlioz, Hector
Colloque international, 1975 : 1977, 5-16.
Œuvre, *Benvenuto Cellini* : 1977, 107-114.
—, *Lélio*, sources manuscrites et imprimées : 1977, 89-106.
—, *Les Francs-Juges*, sources manuscrites : 1977, 78-88.
—, *Requiem* : 1977, 123-131.
—, *Roméo et Juliette* : 1977, 115-122.
Opinions sur l'Opéra de Paris, 1829-49 : 1977, 17-34.
— sur Meyerbeer : 1977, 35-40.
Vie, activité de chef d'orchestre : 1977, 41-54.
—, Association des Artistes Musiciens, 1843-57 : 1981, 211-236.
—, Études au Conservatoire de Paris, 1827-29 : 1976, 289-292.
—, Mission en Allemagne, 1842-43 : 1980, 70-85.
—, Rapports avec le saint-simonisme : 1977, 55-77; 1978, 287.
—, Testament : 1969, 219-223.

Bernardi, Alexandre
Correspondance avec M. Balakirev, 1905-09 : 1981, 35-60.

Bertrand, Anthoine de
Œuvre, *Airs spirituels*, 1582 : 1970, 35-53.

Bibliothèques
Paris, Bibliothèque de l'Association de la Régie Théâtrale, livrets de mise en scène, XIX^e siècle : 1978, 253-267.

Bizet, Georges
Œuvre, *Carmen*, deux fragments de la partition originale : 1976, 139-143; 1978, 109-111.
Vie, circonstances de sa mort : 1977, 148-153.

Boismortier, Joseph Bodin de
Vie, documents inédits, catalogue des œuvres : 1967, 41-52.

Catalogues
Berkeley, Bibliothèque de l'Université de Californie, manuscrits de musique française des XVII^e et XVIII^e siècles : 1970, 138-164.
Boismortier, J. Bodin de : 1967, 48-52.
Liszt, œuvres inspirées par des écrivains français : 1970, 3-34.

Chabrier, Emmanuel
Correspondance, 1882-83 : 1970, 177-207.
Œuvre, valse inédite pour piano, 1878 : 1968, 245-248.

Chanson
France, 1528-50, rapport texte-musique : 1981, 5-34.
—, chanson à siffler, 1710 : 1968, 102-105.
Janequin, C., *Mon confesseur*, 1534, analyse : 1978, 203-228.
Spirituelle, anthologie protestante, 1597 : 1979, 5-20.

Charpentier, Marc-Antoine
Édition, *Le malade imaginaire* : 1972, 3-15.
Manuscrits : 1972, 253-255.

Chopin, Frédéric
Œuvre, prélude « de la goutte d'eau » : 1975, 70-90.
Vie, élèves, 1829-49 : 1978, 76-108.

Clavecin, facture
France, XVIII^e siècle, bobines de cordes : 1975, 113-117.
—, XVIII^e siècle, N. et F. Blanchet : 1977, 132-142.
—, XVIII^e siècle, taille des cordes : 1970, 208-214.

Colloques, congrès, conférences
Bagdad, Congrès international de la musique, 1975 : 1976, 144-147.
—, 2^e Congrès international de la musique et Festival du °ud, 1978 : 1979, 76-79.
New York, colloque « Paris-New York », 1980 : 1980, 89-92.
Voir aussi : Société française de musicologie.

Colomer, B. M.
Œuvre, *Les Noces de Fingal*, 1889 : 1970, 214-222.

Concerts
Paris, concerts populaires, J. Pasdeloup, 1861-1884 : 1971, 150-178.

Contre-Réforme
Bertrand, A. de, *Airs spirituels*, 1582 : 1970, 35-53.

Corbin, Solange
Nécrologie : 1973, 312-316.

Correspondances
Antoine I^er, prince de Monaco, extraits de lettres relatifs à la musique, 1712-31 : 1973, 231-279.
Balakirev, M., 34 lettres à A. Bernardi, 1905-09 : 1981, 35-60.
Berlioz, H., 16 lettres, 1843-57 : 1981, 211-236.
Chabrier, E., 13 lettres, 1882-83 : 1970, 177-207.
Debussy, C., 19 lettres à P. Louÿs, 1894-1904 : 1971, 29-39.
Fauré, G., avec C. Saint-Saëns : 1972, 65-89, 190-252; 1973, 60-98.
—, avec M. Ravel, 1900-20 : 1975, 295-318.
Tchaïkovski, P. I. : 1968, 16-95.
Wagner, R., 12 lettres à É. Schuré, 1869-78 : 1968, 206-221.

Corse
Polyphonies vocales : 1971, 3-10.

Costeley, Guillaume
Analyse, *Mignonne allon voir si la roze* : 1975, 36-58.

Couperin, François
Éditions, Livres de clavecin : 1972, 256-261.

Critique
Berlioz, H., 1829-49 : 1977, 17-34.
Dukas, P., 1892 : 1970, 54-85.

Danse
Allemagne, Nuremberg, XVI^e siècle : 1981, 61-68.
Grèce, chanson populaire d'origine étrangère : 1972, 153-161.

Debussy, Claude
Correspondance, 19 lettres à Pierre Louÿs, 1894-1904 : 1971, 29-39.
Œuvre littéraire, *Frères en art* : 1970, 165-176.

Delaporte, Yves
Nécrologie : 1980, 109.

Des Prez, Josquin
Messes, tablature de D. Pisador, Salamanque, 1552 : 1973, 38-59, 191-230; 1974, 3-32.

Diderot, Denis
Leçons de clavecin, 1771 : 1980, 125-178.
Le Neveu de Rameau, idées sur le théâtre lyrique : 1978, 229-252.

Direction d'orchestre
Berlioz, H. : 1977, 41-54.

Dukas, Paul
Critique musicale, 1892 : 1970, 54-85.

Éditeurs et imprimeurs
Boivin, F. et E., France, XVIII^e siècle : 1968, 105-113.
Imbault, J.-J., France, XVIII^e-XIX^e siècles : 1976, 86-103.
Sieber, France, XVIII^e-XIX^e siècles : 1969, 20-46.

Enseignement
Ethnomusicologie, France : 1971, 205-206; 1973, 18-37.

Musicologie, Universités françaises : 1971, 191-221.

Espagne
Références poétiques ou littéraires aux chants d'oiseaux, XIII[e]-XVII[e] siècles : 1968, 176-205.
Vue par E. Chabrier, 1882 : 1970, 177-207.

Fabe, Guido
Œuvre théorique, *Ars musica*, Bologne, XIII[e] siècle : 1969, 78-82.

Fauré, Gabriel
Correspondance avec C. Saint-Saëns : 1972, 65-89, 190-252; 1973, 60-98.
Œuvre, *Pelléas et Mélisande* : 1981, 169-190.
Style, rythme dans les mélodies : 1976, 257-274.
Vie, relations avec M. Ravel : 1975, 295-318.

Fédorov, Vladimir
Nécrologie : 1979, 101-103.

Film
Typologie : 1980, 179-202.

France
Avignon, concerts de F. Liszt, 1845 : 1976, 132-138.
Cambrai, cathédrale, 1475-1550 : 1976, 204-228.
Chanson à siffler, 1710 : 1968, 102-105.
Chanson polyphonique, 1528-50, rapport texte-musique : 1981, 3-34.
Chartres, cathédrale, confrérie des heuriers-matiniers, XII[e]-XVI[e] siècles : 1968, 161-175.
Iconographie, gravures musicales dans *L'Illustration*, 1843-99 : 1976, 125-131.
Musique vocale et instrumentale, XVII[e] et XVIII[e] siècles, manuscrits, Bibliothèque de l'Université de Californie à Berkeley : 1970, 123-164.
Paris, Académie Royale de Musique, 1704 : 1979, 160-191.
—, Archives de Paris, documents relatifs à l'histoire de la musique, 1825-50 : 1972, 94-108.
—, Association des Artistes Musiciens, rapports avec H. Berlioz, 1843-57 : 1981, 211-236.
—, Chefs d'orchestre allemands, 1894-1914 : 1981, 191-210.
—, Concerts populaires, 1861-84 : 1971, 150-178.
—, Opéra, vu par H. Berlioz, 1829-49 : 1977, 17-34.
—, Prix Rossini, 1889 : 1970, 214-222.
—, Vie musicale, 1820-70, à travers les *Mémoires* d'E. Sauzay : 1974, 159-210.
Universités, enseignement de la musicologie : 1971, 191-221; 1973, 18-37.

Francesco [Canova] da Milano
Éditions, œuvres pour luth, problèmes de transcription : 1972, 176-189.
Oeuvre, tablatures, viole ou luth, 1536 : 1969, 217-219.

Frangipane, Latino
Œuvre, *Alleluia* : 1968, 96-98.

Frescobaldi, Girolamo
Pratique d'exécution, œuvre pour clavier : 1975, 197-243.

Georges de Vemise
De Harmonia Mundi, 1525 : 1972, 162-175.

Gerbert, Martin
Scriptores, St Blasien, 1784 : 1973, 106-118.

Goudimel, Claude
Œuvre, psaumes, 1565-66 : 1968, 99-101.

Grèce
Chanson populaire d'origine étrangère : 1972, 153-161.
Échelles, Antiquité et musique populaire moderne : 1967, 3-20; 1978, 153-180.
Mètre, musique vocale, antique et moderne : 1968, 3-15.

Guillaume de Machaut
Œuvre, *Double Hoquet*, problèmes de solmisation : 1980, 27-56.

Henri d'Augsbourg
Œuvre théorique, *De Musica* : 1967, 53-59.

Iconographie
France, gravures musicales dans *L'Illustration*, 1843-99 : 1976, 125-131.

Intervalles et échelles
Grèce, Antiquité et XX[e] siècle, mode dorien, pentatonisme : 1967, 3-20; 1978, 153-180.
Mali, xylophones équiheptaphoniques : 1969, 47-77.
Modes grecs, vus par N. Poussin, 1647 : 1967, 61-64.
Pentatonisme dans les créations mélodiques des enfants : 1976, 25-85.

Jacobi, Erwin R.
Nécrologie : 1979, 104-105.

Le Sueur, Jean-François
Œuvre, oratorios pour le couronnement de Napoléon Ier, 1804 : 1967, 137-174.

Leitmotiv
Rimsky-Korsakov, N., *Snégourotchka*, leitmotive analysés par le compositeur : 1979, 51-75.

Liszt, Franz
Relation avec la littérature française de son temps : 1970, 3-34.
Vie, concerts à Avignon, 1845 : 1976, 132-138.
Vu par la musicologie hongroise : 1981, 80-89.

Lully, Jean-Baptiste
Style, récitatif : 1978, 55-75.

Lyre
Grèce antique, accord : 1967, 3-20.

Mali
Xylophones équiheptaphoniques : 1969, 47-77.

Mangean, Etienne et Pierre
Vie, documents inédits : 1977, 142-147.

Manuscrits
Berkeley, Bibliothèque de l'Université de Californie, musique française des XVIIe et XVIIIe siècles : 1970, 123-164.
Berlioz, H., *Lélio*, sources manuscrites et imprimées : 1977, 89-106.
—, *Les Francs-Juges*, sources manuscrites : 1977, 78-88.
Cambrai, Bibliothèque municipale, Ms. 1328, nouveaux feuillets : 1976, 275-280.
Chansons de trouvères, XIIIe et XIVe siècles : 1978, 181-202.
Charpentier, M.A. : 1972, 253-255.
Paris, Bibliothèque nationale, Fonds du Conservatoire, Rés. 862, motets des XVe et XVIe siècles : 1967, 21-27.
Strawinsky, I., *Le Sacre du Printemps*, esquisses : 1971, 179-190.
Verdi, G., *Attila*, manuscrit autographe : 1976, 104-124.

Martini, Giovanni Battista
Storia della Musica, Bologne, 1757-81 : 1973, 106-118.

Masini, Lorenzo
Œuvre, *L'Antefana*, problèmes de solmisation : 1980, 27-56.

Mélodie
Mélodie de voyelles, Terre de Feu (Selk'nam) : 1976, 5-24.
Origine, selon J. J. Rousseau : 1974, 33-86; 1975, 360-361.
Structures mélodiques dans les créations mélodiques des enfants : 1976, 25-85.

Mélodie (genre musical)
Fauré, G., étude du rythme : 1976, 257-274.

Meyerbeer, Giacomo
Vu par H. Berlioz : 1977, 35-40.

Monaco
Grimaldi, Marie-Péline, Princesse de Chabeuil, claveciniste, 1708-26 : 1975, 59-69.
Vie musicale, 1661-1731 : 1971, 134-149.
—, 1712-31 : 1973, 231-279.

Monodie
Analyse, essai de notation : 1969, 172-216.

Monteverdi, Claudio
Portrait inédit : 1967, 60.

Motet
Manuscrit, Paris, Bibliothèque nationale, Fonds du Conservatoire, Rés. 862, motets des XVe et XVIe siècles : 1967, 21-27.
Origine : 1979, 119-159.

Musicologie
Enseignement dans les universités françaises : 1971, 191-221; 1973, 18-37.

Musique populaire
Corse, polyphonies vocales : 1971, 3-10.
Grèce, chanson de danse d'origine étrangère : 1972, 153-161.
—, structure mélodique : 1967, 3-20; 1978, 153-180.
—, structure métrique : 1968, 3-15.
Terre de Feu (Selk'nam), mélodie de voyelles : 1976, 5-24.

Nécrologies
Corbin, S. : 1973, 312-316.
Delaporte, Y. : 1980, 109.
Fédorov, V. : 1979, 101-103.
Jacobi, E. R. : 1979, 104-105.
Pincherle, M. : 1975, 169-196.
Rollin, J. : 1977, 194-195.
Schaeffner, A. : 1980, 255-260.
Thibault, G. : 1976, 195-203.
Tiénot, Y. : 1976, 182.
Verchaly, A. : 1977, 192-194.

Notation
Alphabétique, XXe siècle : 1981, 69-79.
Analyse des monodies : 1969, 172-216.
Musique hourrite, XIVe siècle avant J. C. : 1980, 5-26.

Odon de Cluny
Œuvre théorique, *Dialogus de musica*, réexamen de l'attribution : 1969, 119-171.

Opéra
Berlioz, H., *Benvenuto Cellini* : 1977, 107-114.
—, *Les Francs-Juges*, sources manuscrites : 1977, 78-88.
Bizet, G., *Carmen*, deux fragments de la partition originale : 1976, 139-143; 1978, 109-111.
France, c. 1760, vu par D. Diderot : 1978, 229-252.
—, Paris, XIX^e siècle, livrets de mise en scène : 1978, 253-267.
Verdi, *Aïda*, sources du livret : 1976, 229-256.
—, *Attila*, étude de quelques variantes : 1976, 104-124.
—, *Don Carlos*, genèse de la version française originale : 1972, 16-64; 1974, 85-158.

Ordinateur
Informatisation du « fichier Bridgman » de la Bibliothèque nationale : 1976, 292-293.
Transcription automatique de tablatures : 1968, 233-244; 1971, 107-133.

Orgue
Mariamîn (Syrie), III^e siècle après J. C., mosaïque : 1973, 99-105.
Philippines, orgue espagnol, XVII^e-XIX^e siècles : 1971, 49-56.

Paisiello, Giovanni
Œuvre, *Messe* et *Te Deum* pour le couronnement de Napoléon I^er, 1804 : 1967, 137-174.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da
Histoire de la légende palestrinienne, XVII^e-XX^e siècles : 1971, 11-22.

Pasdeloup, Jules
Concerts populaires de musique classique, 1861-84 : 1971, 150-178.

Petrucci, Ottaviano
Motetti, 1503, exemplaire de Paris, Bibliothèque nationale : 1967, 21-27.

Philidor, André Danican
Vie : 1980, 203-216.

Philidor, François-André Danican
Œuvre, *Ernelinde*, 1766 : 1978, 229-252.

Pincherle, Marc
Nécrologie, bibliographie : 1975, 169-196.

Pisador, Diego
Œuvre, *Libro de Musica de Vihuela*, Salamanque, 1552 : 1973, 38-59, 191-230; 1974, 3-32.

Polyphonie
Transcription de polyphonies et polyrythmies de tradition orale : 1973, 165-190.

Pratique d'exécution
Frescobaldi, G., œuvre pour clavier : 1975, 197-243.
Prosules, Moyen-Age : 1979, 119-159.

Prosules
Moyen Age, exécution : 1979, 119-159.

Psaumes
Goudimel, C., 1565-66 : 1968; 99-101.
Les Occupations saintes des âmes fidelles, Hambourg, 1686 : 1974, 211-212.

Rameau, Jean-Philippe
Œuvre, *Samson*, collaboration avec Voltaire, 1732-36 : 1981, 139-168.

Ravel, Maurice
Vie, relation avec G. Fauré : 1975, 295-318.

Récitatif
Lully, J. B., analyse : 1978, 55-75.

Rimsky-Korsakov, Nicolas
Œuvre, *Snégourotchka*, analyse des leitmotive par le compositeur : 1979, 51-75.

Roffredi, Guglielmo
Œuvre théorique, *Summa artis musicae*, c. 1150, problèmes de texte et d'attribution : 1972, 90-94.

Rollin, Jean
Nécrologie : 1977, 194-195.

Rondeau
Janequin, C., *Mon confesseur*, 1534 : 1978, 203-228.

Rousseau, Jean-Jacques
Principe de la mélodie : 1974, 33-86; 1975, 360-361.
Opinion sur la musique française, c. 1744-45 : 1974, 212-216.

Rythme et mètre
Fauré, G., rythme dans les mélodies : 1976, 257-274.
Musique vietnamienne, analyse grâce au sonagraphe : 1968, 222-232.
Musique vocale grecque, antique et moderne : 1968, 3-15.

Saint-Saëns, Camille
Correspondance avec G. Fauré : 1972, 65-89, 190-252; 1973, 60-98.

Sauzay, Eugène
Mémoires, c. 1890 : 1974, 159-210.

Sayn-Wittgenstein, Carolyne
Portrait : 1975, 319-322.

Schaeffner, André
Nécrologie : 1980, 255-260.

Schubert, Franz
Œuvre, arrangements par les compositeurs des XIX^e^ et XX^e^ siècles : 1980, 86-89.
Recherches récentes, 1978-81 : 1980, 217-226.

Scriabine, Alexandre Nicolaiévitch
Œuvre, *L'Acte Préalable*, esquisses : 1971, 40-48.

Sermisy, Claudin de
Œuvre, messes : 1967, 28-40.

Société française de musicologie
Cinquantenaire (1967), allocution d'A. Schaeffner : 1967, 103-109.
Conférences : 1978, 289-290; 1979, 213-216; 1980, 261-265.
Journées d'études, Strasbourg : 1971, 217-221; Poitiers : 1972, 3-9; Rouen : 1975, 359; Cognac : 1976, 357; Le Kleebach : 1978, 291; Orléans : 1979, 218-221; Rennes : 1981, 284-285.
Liste des membres : 1967, 214-221; 1972, 139-149; 1981, 286-295.
Séances : 1967, 208-213; 1968, 139-141; 1969, 103-105, 248-249; 1970, 259-263; 1971, 255-258; 1972, 281-283; 1973, 317-321; 1975, 154-156, 358; 1977, 190-191.

Solmisation
XIV^e^ siècle : 1980, 27-56.

Sprechgesang
Mélodie de voyelles, Terre de feu (Selk'nam) : 1976, 5-24.

Strawinski, Igor
Œuvre, *Le Sacre du Printemps*, esquisses, 1911-13 : 1971, 179-190.

Tablatures
Luth, XVI^e^ siècle, méthodologie de la transcription : 1972, 176-189.
Transcription automatique : 1968, 233-244; 1971, 107-133.
Vihuela, D. Pisador, Salamanque, 1552 : 1973, 38-59, 191-230; 1974, 3-32.

Tchaïkovski, Piotr Ilitch
Correspondance avec F. Mackar et avec des compositeurs français : 1968, 16-95.

Tessier, Guillaume
Vie : 1973, 105-106.

Théorie
Babylone, tablette du British Museum U. 7180 : 1969, 3-11; 1970, 226-229.
Fabe, G., *Ars Musica*, Bologne, XIII^e^ siècle : 1969, 78-82.
Georges de Venise, *De Harmonia Mundi*, 1525 : 1972, 162-175.
Henri d'Augsbourg, *De Musica* : 1967, 53-59.
Odon de Cluny, *Dialogus de Musica*, réexamen de l'attribution : 1969, 119-171.
Roffredi, G., *Summa artis musicae*, problèmes de texte et d'attribution : 1972, 90-94.
Rousseau, J.J., *Origine de la mélodie* : 1974, 33-86; 1975, 360-361.

Thèses
Universités françaises : 1971, 215-216; 1973, 10-17.

Thibault, G.
Nécrologie : 1976, 195-203.

Tiénot, Yvonne
Nécrologie : 1976, 182.

Transcription
Polyphonies et polyrythmies de tradition orale : 1973, 165-190.
Tablatures de luth, XVI^e^ siècle, méthodologie : 1972, 176-189.

Tropes
Définition, origines : 1978, 5-54.
Exécution, tropes de l'*alleluia* : 1979, 119-159.

Troubadours et trouvères
Tradition manuscrite, chansons de trouvères, XIII^e^-XIV^e^ siècles : 1978, 181-202.

Universités
Enseignement de la musicologie : 1971, 191-221; 1973, 18-37.
Thèses : 1971, 215-216; 1973, 10-17.

Verchaly, André
Nécrologie : 1977, 192-194.

Verdi, Giuseppe
Œuvre, *Aïda*, sources du livret : 1976, 229-256.

—, *Attila*, étude de quelques variantes : 1976, 104-124.
—, *Don Carlos*, genèse de la version française : 1972, 16-64; 1974, 85-158.

Vihuela
Paris, musée Jacquemart-André : 1980, 57-69.
Tablature, D. Pisador, 1552 : 1973, 38-59, 191-230; 1974, 3-32.

Voltaire, François-Marie
Collaboration avec J.-Ph. Rameau, 1732-36 : 1981, 139-168.

Wagner, Richard
Correspondance, 12 lettres à É. Schuré, 1869-78 : 1968, 206-221.
Vu par P. Dukas, 1892 : 1970, 54-85.

Webern, Anton
Analyse, *Pièce* pour orchestre, op. 10 n° 4 : 1975, 91-112.

Xylophone
Mali, accord équiheptaphonique : 1969, 47-77.

IMPRIMERIE DURAND - 28600 LUISANT
Tél. : (37) 34-14-87